

























ملحق «الثورة» الأسبوعي

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق الثورة الأسبوعي

# باطرفي وجد مادة سهلة.. لكنه تجاهل شروط الرواية

## القصة اليوم.. حصان جامح.. ومن لا يجيد اللعبة يستط

قراءة نقدية  
في رواية  
مابعدالمراد  
بقلم  
جوهرة العمري

عن  
المنحة  
وق  
شعر النعجي

رسائلهم، وبدون اكتمال انواتهم او نضوج ملكاتهم، فيوقعون انفسهم في شرك كتابي بذاته، فيخطبون ويديرون ويحلون في مجال ضيق لا يحتوي كامل عطائهم، ويعود ذلك إما لتسرهم، وإما لاحتباسهم بنقص العطاء في المجال الذي يختارونه. والرواية والمسرحية، كاحد الاطر المستحدثة على الادب العربي، تنهل عليها المحاولات الدائبة لخراجها من حيز الغيبوبة الولادية الى حيز الوجود المثري، فيصباح فرستين للمحاولات والخلط من قبل الكاتب الذي يفقد دوما لفعول الناقد في كتاباته.

يبدعه الكاتب، ومن علمهم قوليت داخل قالب كتابي معين اذا امكنهم ذلك، فهناك الملحمة والقصة القصيرة والقصة الطويلة والرواية القصيرة والرواية الطويلة والمسرحية الخ... بيد ان الكاتب لا يهجم تصنيف اي عمل يتخلق فيه على نفسه لتدوين خلاصة مشاعره ووجدانه وحسه، لأن هذا من عمل الناقد - فجل همه ينصب على الانطباع الذي سيتتركه في وجدان القارئ - المستقبل، من نفسه - المرسل، وذلك من خلال النص/ الوسيلة.

كيف تكون الرواية رواية؟ وماهي شروطها؟ ومتى يكون الكاتب مؤهلا لصياغة رواية يرسل فيها ايدولوجية مجتمعه، مصطبغة بحسه ورؤيته؟ هل ينبغي على الكاتب اجتياز مرحلة تدوين الشعر والقصة القصيرة، حتى يطول نفسه، فيصبح قادرا على تدوين الرواية؟ ام ان كل الاشكال السابقة تمتد كمرحلة زمنية في عمر الكاتب لتمتد جواز الدخول الى عالم الرواية الشائق والشائق معا؟ لقد اختلف النقاد حول منهجية كتابة الرواية، وحول سميات الكتابة الطويلة النفس، لأن من عمل النقاد تصنيف العمل الذي

ل شجرة من العبد... كبراني الرشم في ظاه  
وبك لتلق الفصحى كوجه الشمس في راد  
ير الصبح مثله اول وأجل وأجل وأوسع  
لغة هبانية على وجه الارض منذ نزول القرآن  
سود الخلق والى ان تقوم الساعة حتى وان  
محمد العرب واستعبر الحجم... وله الامر من  
مر بعد

الناقد في هذه المطالب من الرضايل الموزعة  
والنقدية عوض الاتجاهات الادبية الرفاعة  
نية وصحة مسلبة الروح ولا حتى فوضى  
هات النقدية الادبية من عربة كسيحة  
متفرقة من محلة ومستورة... فالشيطان  
ولا عاصم اليوم منه الا بالانتماء بحل الله  
مر بعد

وفرات الحكيم وسعة الطاهر الامير وروائع  
العربي وابيات النثر الفني - قدر الامكان -  
لك النسبة العربية الضخمة لدولة البيان  
المصري لأوسع امبراطورية ايمانية عادلة  
على وجه الارض من حدود الصين شرقا الى  
الاطلس غربا وجنوب فرنسا المسيحية -  
وبعد الله وحده سائر كل القل والمنهج حول  
العربي المصلي والنقد الادبي المنهجي  
العلمية المختلفة وبقد ما يفيض الروايات  
للجيل العربي المعاصر - قدر الامكان -  
لوسكت الحمة واختلاف الانواء والنحل ان

في تياراتها البهيمية العاتية دون الاتكاء على  
باد - الا فيما يستحق الرمد - لا اكثر ولا  
عبر اليمنى على القرن الكريم ولغة الرواية  
وعيسى الاخرى على القارئ الكريم الذي  
تطور وان السؤل تلو السؤل عن حقيقة  
، واتشأن وهل هو من تلك الشجرة المباركة -  
نية ولا غريبة - ام انه اصبح في مهب الريح  
ذ اصليا في قاع الجحيم سواء ابرك ذلك ام

بك - وذلك هو الامم والامر - خاصة - وقد  
بالفوس من لا يملكها - غير الرسائل  
- وقد البتر من صفاته الجميلة وراح  
اه العربي فروع الاعلام ومن لا يملك الا لث  
- وتلك القوس عبادتها - وتزعم في البجة  
ة الصافية احفال الصغالية وتلازمة اسوا  
الاستشراق والغور الاعلاشي وفي الامر من  
ن بعد واي رسالة فادمة موجزة وعاجلة غير  
للحق العربي ان كتب الله لنا الحياة

الرواية العربية لنق ابواب الخلقية - تروى  
الفرح والندبة - ورواية من كتب سعودي تروى  
الا تخلق من ايدولوجية المجتمع السعودي  
باعتاد معيشته وتفكره وانغمسه في الحياة  
رواي سعودي يترك ان الهيب من الرواية هو ان  
تجيب الرواية عن حاجات انفسها معينة  
بمجموعة محددا اجتماعيا وتاريخيا - لابد وان  
يبرز في طيات روايته شيئا من هذا الهم  
اجتماعي والتفوق

ان رواية مابعدالمراد، عمل واع مطروح على  
سلطة الادب السعودي - اهل حق - ككتابة  
محاكاة هذا العمل بعدما انقلب معه جزء من  
وقتي واعلمني - انني ان انتقدت اننا من احد

## الرواية عمل واعد على ساحة الادب السعودي

## النقد هو المبيد الحقيقي لكثافة هذا الفيزو



الرئيسية سعد الدين، ثم يظهر اسمه وحتى  
الصفحة (٥٧) افاته هو الآخر ميل ثانوي  
للشخصية الاولى (الام) - من هو سعد - كم  
عمر - اين يعيش - ماذا يعمل - من اولئك الذين  
يريدون بهم اجتماعيا - امه - ابوه - اخواته  
اصدقائه  
الا امكانة والارثة لا توجد لهما الا من خلال  
اشارة الى فارس (الام) وليستين الى بيته  
بذاتها او مجتمع بعينه - لهما يستجنان معا خيوط  
قصة جميعها الا ان فوق السحاب - فوق الارض  
وتحت السماء بينما تظهر بعض الامثلة الواقعية  
كشأن والمصنع والمستشفى (١) لماذا  
لم تظهر اي حجة عن موهبة سعد الحب - مسقط  
راسيا كيف واين تاصل هذا الحب ان ظروف  
ولي اي مخاض ولدت هذه البنية البرية التي البت  
احساس البطل زما لبني قصيرا

ان - مابعدالمراد - ظهرت في مجملها كثيرا من  
عناصر الرواية الناعمة التي لا تلامس الا بها،  
مختصص الرواية نفسها الحركة والفعل - فهي  
بادية - ثقيلة - لاد فيها ولاحيات - وحركة الرواية  
مطيلة تقفز الى الوصف والحوار والحوار - وليس  
هناك وصفا او تصويرا للاحداث او ذكرا  
لواضعها - وليس هناك ابرار للظهور الخارجي  
والباطني للشخص

وسعد بطل قصة الحب العفوية جدا - شاب في  
ريضان شبيه - يلعب مع ابيه واهله واخواته - في  
مدينة ما وفي بيت ما - لم يتحدث الكاتب عن  
حيات سعد خارج مدار الحب - وسعد انسان  
رومانسي الطباع وامان يصعب الرضاؤه - فهو  
مشاكس - وفوضوي - وغير الانتماء - ونعير  
وبوهيمي ومتروك - لا يترك فراغه عن قاعة  
بفرغم من انه متعلم ولذيق ويحب في الفراوة  
متنسا لانه ولواعجه

وسعد رجل شاكس - لا يلبس الى حيا يمكن ان  
تسير على وتيرة واحدة - لكنه قبل بذاك في الوقت  
الذي كان يحلم فيه بسلامة - وفي ان اقترنت  
بسواء صدمت بقاءه كما لم يكن ولم  
اضن يوما بانفسه ساكنون لكم حالات المسكنة  
اي ان تبتغى - ان اصبح الولد المطلق - ون  
اعى مزاجا ومحدث التطلع - وهو رجل عديم  
الانتماء - لطيف يا من الظهور منها كل نوعها  
ابدا ملكات التزم بموايد الطبع والخلق -  
والجلسة العائلية

فهو تغور بطبعه - يميل الى فوضوية الوحدة  
ابدا ما كانت اليه الدعوات والفتيات غرضي لم  
تعرف يوما معنى الكلام كنت دائما طرب الى  
الدوميني والفوضوية - بني الى الانشغالية  
والنظام وهو رومانسي للغاية تضح عروقه بدم  
الفن الشعري - الشعر في ذي الدال بوق -  
والور - وانثني وصرت في ليلة وضحاها شعرا  
ومعنا وعزنا - وعلمة الرومانسيين الشعراء  
الذين يميلون الى العزلة والشو والانسحاب  
للحوادث المرعبة من حيز وشو ولة - يبدو  
(سعد) ضيق الارادة - سلسلها لحبه القديم  
الكسر في داخله - وتشتت ان يكون القيد الذي  
يحول دون ان يدخل حيزه الى الحب يتغير  
ويجبر معه هذا الاستسلام المدمر - وهذا الضعف  
الخفيف - وسعد يترك في فراوة نفسه مدى شغفه  
وتفاته اهل حب لاطل من ورانه - لكنه  
لا يستطيع الخلاص منه والفرار من الفلك من اسره وحسب  
لنا ليس غلابيا بكل تأكيد - وهو أكثر من مجرد  
حب عطفي هو في الواقع حكة مرضية

خارت قوى صمتي فلست بساكت  
عن امثة من طبعها العصيان  
لولا العقيدة ما ارتوى من نصره  
سعد ولا نشر الهدى النعمان  
لولا العقيدة ما تراخي رستم  
خوفا - وفرق جيشه خاقان  
يا صرخ امتنا ستبقى شامخا  
مهما تداعت حولك الكتيان

من كان في ادب السقوط غرامه  
فغرامنا الانفال والفرقان  
او كان فكر الملحين دليله  
فدليلنا في دربنا الإيمان  
هانحن يا صرح الفخار قلوبنا  
بصفائها وبقيتها تزدان

نسعى الى لم الشتات فإن ابني  
قومي فكمل مكابر خسران  
لو ان قومي وخذوا اشتاتهم  
ما ظل يقتل حبله الشيطان

الحديث بقية

١/ عبدالله العريس - سوال بريء - ملحق الايام  
للديرة - ع ٥١  
٢/ مصطفى السمرتي - الفن الادبي - مكتبة  
الانوار المصرية - ص ٢٨  
٣/ مصطفى السمرتي - الفن الادبي - مكتبة  
الانوار المصرية - ص ٢٨  
٤/ خالد باقر - ملحق الرمد - شركة المطبعة  
والطباعة والنشر - الطبعة الاولى ١٩٨٨ م - ص  
١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١

ملحق الندوة الأدبية

ملحق اسبوعي يصدر كل أحد

ملحق بالندوة الأدبية

فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الإسلامي

هل الماركسية نظرية اقتصادية أم لها أبعاد أخرى ؟



بقلم :  
سهيلة زين  
العابدين حماد  
عضو رابطة  
الأدب الإسلامي  
الحلقة (١٥)

■ في الحلقة الماضية استعرضت معكم آراء بعض المروجين للشيوعية إذ لم يستوعب الحيز للتطبيق على تلك الآراء، واستعراضها حيث أوصل معكم ماتوقفت عنده لايفاء الموضوع حقه ومن ثم أشرع في الحلقة التي تليها !

أليس من أدهاشنا  
صارفة الوطنية  
والشجوة والدين  
وتخمس الأنظمة ؟

كارل ماركس اليهودي المذموم

وبعد هذا العرض السريع لآراء بعض المروجين للشيوعية والتي استندت عليها الشيوعية الفاسية لا بد من التمسك بالشيوعية لم يكتف من الذين خولوا من الكنيسة وإنما ابتعدت عنها وحاربتهم لعدم إيمانها بالدين السماوي ولأنها تريد أن تجعل من الشيوعية ديناً وعقيدة إذ جعلت شرب الخمر والاعتناء بالحبس الشيوعي أن يكون العضو مؤثماً بالشيوعية كعقيدة وعين ولا بد من إيمانها بها. كما يؤكد هذا دعاها للدين جميعاً وتلك تسيرها الفاسية للدين إذ جعلت للشيوعية الغربية أساس الدين وسبب وجوده فلذا ما طغيت على الدين معها فكيف بشرى فاسر .

وهذا نجد ونفس مدي محاربة توفيق الحكيم للشيوعية ومدى تحفظه معها والذي سبق وأن أعانه أن تعاطف مع الشيوعية في المشرقيات أي منذ التحاقه بجامعة باريس على إثر إرسائه للدراسة بالشيوعية . فهذا التعاطف جعله يخلف الحقائق والوقائع المتصورة والتي أعانها تركيز الشيوعية فهاهم الباحثون يكتفون من معارضة الشيوعية للدين التي من عدة عوامل هامة :

ولكن يظهر أن الدين في أعينهم يتفكره ماركس. فمن أن العالم في روسيا تحت حكم القيصري يمكن التخلص منه بتطبيق هذه النظرية . وهي ليست نظرية اختلافية على تصحيح علاج أي ظلم . بل هي نظرية علمية التفسيرية في مواجهة نظرية الإلهية التي كانت السائدة آنذاك . أم سبوت . التي تلتزم بآراء الشيوعية الإنجيلية في صانعها الكسندر الذي ظهر طغيانها وابتليت ربح العمل كله وطغيت بتروكس التي طغيت العمل هذه هي المبررات التي سألها توفيق الحكيم على لسان أنصار الدين عن الماركسية الشيوعية الصراع بين الشرق والغرب وبوجهة أن الماركسية أو الشيوعية علمي أو نظرية اقتصادية تهدف رفع الظلم عن العمال .

والسؤال الآن هل الماركسية نظرية اقتصادية أم لها أبعاد أخرى من ذلك بكثير . وهل ماركس وإنجاز في صاغها نظريتها من تلكه رأسها لتخليق الهدف الذي أورده الحكيم على لسان أنصاره ؟

لإجابة عن هذين السؤالين علينا أن نعود إلى تاريخ الفكر الغربي لنعرف من خلاله أسباب نشأة الشيوعية وأدهاها وغروها .

توفيق الحكيم إذا أراد تشييلنا من حقيقة أهداف الماركسية والشيوعية لتتطهر معها وتقبلها ولا أخذه في خبث عنه في الحقائق التي أوردها ويضفي أنه يتركها لها ولكه نجانبها الهدف أعاد أننا قد ارتكبتنا جميعاً ولم يوفق توفيق الحكيم عند هذا الحد في حديثه عن الماركسية والشيوعية إذ نجد يقول فير استغلته بنيي عنها كل ملوحيه إليها من انتقادات متمسكاً لها الإزاع بعد ملوحيه انتقادات أنثريا سكاروف الماركس بابي القليلة الشيوعية الروسية - التي أوردها في كتابه . بلدي والعلم . وما فله سكاروف وأورده توفيق الحكيم في في حوار مع أنصار الدين حتى اليوم فإن الاشتراكية في كل ماركس تعني نظام الحزب الواحد وسلطة البيروقراطية المستبدية المعجزة وصغيرة المكنية الخفية وتحتل قوى الإنتاج مصمومة بنظام تملكه فخرش على الشعب استعلاء مملوحيه فيها هذا العمل الذي أورده ماركس عام ١٨٤٨ في الاتحاد السوفيتي وبلاد الديمقراطية الشعبية من الصين حتى كوريا .

■ كنت قد قرأت في ملحقك الأدبي القصيدة المنشورة يوم الأحد الموافق ٤ صفر ١٤٠٨ هـ للشاعر فيصل مطلق القيني معارضة قصيدة «أبو الحسن الحصري القبراني» (يا ليل الصب متى غده) ... فأقول أن تقبلوا محاولتي الشعرية بعدما تأثرت بقصيدة القيني ...

قد أظرب قلبي  
منشده !!

قد أظرب قلبي منشده  
يا ليل الصب متى غده  
ما غده الياسم إلا أن  
حببي يصيب موعده  
يا بهجة روعي يا إنأ  
لسعادة قلبي أرصده

من بسمه ثرك يا ليل  
فجر المأمول وأشهده  
من طلعة حسنك شرقي في  
أفاق فؤادي فرقدته

لا أنسى ما أحبنا زنا  
أسعدني بالوصل تردده  
يا ليل كلت امتني  
لو أن الساعة موعده  
واليوم فؤادي متزعج  
هجر الأحباب يتكده

ما زال اليهم تواقا  
يستمسك بالهدد يؤكده  
هل لزمان تلاقينا  
من بعد البين تجده  
بهجة دنياي وزينتها  
عن غيرك قلبي أوصده  
فلترحم صبا مكتبا  
حتى لا يشت حسده

يتوسل بالفاضي صب  
ملتهب الوجد كذا تعهده  
لعبت أسواق الشوق به  
في بحر الحب قبل تنجده  
«ابن حسن»



جدت على حقا .. !!

أرئيت هذا الكتاب أنه ليس من كتب المدرسة .. ويخني والذي عندما أعلمت جدتي بالامر ولكنها أصرت عليه أن يضربني .. وسمعت بالمدرسة من المدرسة .. واعتبرت جدتي قسرا لهذه القصة شيئا ولكنني بعداذ أثار جنهم وطلبتي مني أن أصلي وكنتهم واستغفر الله ..

كما رأيت في الشارع واقفا ينتظر مربي يباغتني خيال جدتي فأتذكر كلماتها عن ثار جنهم وعقوبة الله تعالى إن مصيبه فاسرع الخوف هاربة من تلك التكرات .. أرى الأحلام بصورة مزككة فأتخيل أن النساء تسكن رغباتي وتحلق في سماء نشوتي ثم ترتكني أسقط وتحطم على أرض الواقع فأنجز الأحلام لتتبدع عني فتصطب سافرة وفي النهاية اكتفيت أن أبقى أحلامي في داخلي دون أن أفكر بإخراجها إلى الواقع ..

تري هل جدتي على حق حينما قالت لي : ليس هناك رجل عاقل يضرب من فتحت له باب عواطفها من أول طرقة يطرقها ؟ الرجل يريدك التي لا تسلمه فتتاح قلبها لا يبقه وحقه الزواج يا ابنتي وإن يكون ذلك إلا عن مناسبة يتحدت من ريبا والخطا في محادثة أي شاب أيا كان ؟ تري هل (مهند) مثلهم ؟ أكان يطلب تسليمة لم يريد التحقق من مشاعري نحوه ؟ ما أسمعته عنه أنه شاب عاقل متزن وحتى والذي كتبتا ما يتي عليه ويمتدح أخلاقه في كل مناسبة يتحدث من ريبا من تحدثت عنهم جدي هم الشباب الطلائع الذي يبحث عن التسليمة ولا تقصد مهندا ؟ لكن لميبرتي لعله يشك بي أو أنني جارية ؟ لعله يقتربني ليرى هل أجاريه أم لا ؟ كما فرت أن أقبل مثل ما تصمتني صديقتي (نبيلة) يصيبنني الفزع فأتراجع لذلك وهي دائما تتعنتني (بالجبانة) أحس بالصداع يبرخ رأسي ولا أستطيع النوم يا ليلي ماذا أفعل ؟ يارب أرحمني .. يارب .. لقد كف عن الحديث لكنه لم يكف عن الوقوف والنظر إلي .. ولأن مخبت شعور لم أعد أراه تري ما الذي منعه من الوقوف ؟ بالفرابة أمره ..

بأفك عليك أرفعي هذا الخطأ الذي يجيب الجلال كما تحجب السحب ضوء الشمس .. لماذا تبتسين هذا اللباس الذي يظهر مثل جدتي .. الشريك يدفعني لأن أفك هنا كل يوم لرايك وأنت عاتلة من المدرسة لكنت لا تأهين بي ولا ترد علي .. أنا أن أليس .. هل في قلبك مثل ما في قلبي ؟ أريد أن أسمع منك كلمة .. فواليا .. أريد أن أحلق وأراك مثل عضويين في الجو وليس في القفص ..

تصيب العرق من كل أنحاء جسدي وأحسست بالرفقة ترقق أطرافي من شدتها ..

أحب ليس عيباً .. أما ريك حفلة تخشين ذلك ؟

تفكرت أن جدتي تقول لي : عيب ! لم أجوز أن أقبل هذه الكلمة لابي ولا حتى لأخي .. فكيف أقولها له الآن ؟ أحسست أساني التصق بسقف حلقى وأنا لم أنطق بكلمة يحدث لي نطقها !!! حين أقبلك من الدار وأنا لم أجبه عاد يجتر أقدامه إلى دارهم الواقعة في أول الشارع ..

تري بهذا أفسرت لك النظرات التي كان يشيعني بها مهند ؟ والكلمات التي يرددتها ومع كل كلمة يقول لي : أجبك كلما رأيته قائمة من المدرسة ؟ هل أنا أحيه أيضا ؟

فقرارت من مطر الأماني تساقطت على طائر الحب في قلبي فأتفتش وفرد جناحيه ليطلق لي الأمل لكن نسيمات الخوف الباردة مبيت عليه فأتجثع فأتكسح وعاد إلى ما كان عليه .. أرسلت إليه صيوت الشوق ليدفنه بأحضان اللفة ويدثره بمواعيد مع حوريات المشق فرأيت جيتانيه سيرا وفرد طريا ومذ له الشوق يده ليحلق مع الكف خاف على جناحيه من الانكسار فرفض مغادرة المش .. نثرت عنده حبات التناؤل ليلتلقيا ويمتدح جويصلة وتمد جناحيه بالفرقة فلا يعود يخشى الانكسار .. ومن ثم السقوط .. وانتظرت .. وانتظرت .. لكنه تامل وفرد جناحيه ثم أعادهم إلى مكانهما وعاد إلى عبي وكنت في على زجاج الأحلام اللين : لا أريد الطيران ! لم يكف طائر حب في الطيران ؟ رغم أن الجو صافي ؟



كثير الحديث الذي سمعته من صديقتي نيلة في هذا الامر بعد أن أخبرتها به واعتنتني قصة أنجب محبوبة أسبها محب تحت المطر وكتب أخرى وبعض أشعار نزار قباني لأقراها وأخذت تروي لي الكثير من الحكايات والمغامرات فتصدم ما سمعته منها عن مغامرات الحب مع ما سمعته من جدتي التي لا أعرف لي معلما سواها منذ أن فطمت إلى هذه الدنيا .. لقد ربيتني على أسلوب يخالف ما أسمع فمن سوء الألب أن أشكك بصوت مرتفع أو أن أمارح أحدا ولا حتى أخي لأنه وإن كان يأت .. علمتي أن ما يسمى بالحب مع شخص غريب جريمة لأن حال عاقل من يخلف أمره وإن أمره أن لا تكون هناك علاقة بين ثمن وقته غير العلاقة الزوجية الشرعية وتشرع علي هذه الأفكار واليهم نيلة تدعني لقبول الامر وقالت لي : أن أقول معي ومحادثة لي ليس كما تقول جدتي بل هي من وسائل التعارف وإذا كنت لا أستطيع محادثة في الشارع كي لا يرانا الجيران بإمكانتي محادثة بالهاتف .. قالت لي : أن هذه فرصتي الشنية فلا أضيعها ..

عدت إلى البيت فأخفيت تلك الكتب والقصة في مكان أمين حتى لا يراها أحد فتبدأ التحقيقات معي وفي الليل أخرجتها لأقراها وكانت الطامة حيث فوجئت بوجود جدتي ترق على رأسي :

ما هذا يا بنت ؟  
جدتي : لا .. لا شيء .. لا شيء ..

قاطعتني : جدتك على حق يا ندى .. جدتك على حق .. فتفرك الكلمة الآن له ظم ونكته أهل بكثير أو لك .. قلتي لي في لحظات الطيش تلك .. !!

كثير الحديث الذي سمعته من صديقتي نيلة في هذا الامر بعد أن أخبرتها به واعتنتني قصة أنجب محبوبة أسبها محب تحت المطر وكتب أخرى وبعض أشعار نزار قباني لأقراها وأخذت تروي لي الكثير من الحكايات والمغامرات فتصدم ما سمعته منها عن مغامرات الحب مع ما سمعته من جدتي التي لا أعرف لي معلما سواها منذ أن فطمت إلى هذه الدنيا .. لقد ربيتني على أسلوب يخالف ما أسمع فمن سوء الألب أن أشكك بصوت مرتفع أو أن أمارح أحدا ولا حتى أخي لأنه وإن كان يأت .. علمتي أن ما يسمى بالحب مع شخص غريب جريمة لأن حال عاقل من يخلف أمره وإن أمره أن لا تكون هناك علاقة بين ثمن وقته غير العلاقة الزوجية الشرعية وتشرع علي هذه الأفكار واليهم نيلة تدعني لقبول الامر وقالت لي : أن أقول معي ومحادثة لي ليس كما تقول جدتي بل هي من وسائل التعارف وإذا كنت لا أستطيع محادثة في الشارع كي لا يرانا الجيران بإمكانتي محادثة بالهاتف .. قالت لي : أن هذه فرصتي الشنية فلا أضيعها ..

عدت إلى البيت فأخفيت تلك الكتب والقصة في مكان أمين حتى لا يراها أحد فتبدأ التحقيقات معي وفي الليل أخرجتها لأقراها وكانت الطامة حيث فوجئت بوجود جدتي ترق على رأسي :

ما هذا يا بنت ؟  
جدتي : لا .. لا شيء .. لا شيء ..

قاطعتني : جدتك على حق يا ندى .. جدتك على حق .. فتفرك الكلمة الآن له ظم ونكته أهل بكثير أو لك .. قلتي لي في لحظات الطيش تلك .. !!

بقلم / مقبولة مصلاح الصالح

بقلم / مقبولة مصلاح الصالح

بقلم / مقبولة مصلاح الصالح













# عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وفروسية

## الصفقة الانجح ان يعمل الدهلوى والجعيد معا بوجود الدكاترة

الورقة الاولى

لا اعرف مبرراً مقنعاً لاصرار بعض اعضاء مجلس ادارة نادى الوحدة لثني معالى الاستاذ فؤاد توفيق عن الاستقالة من رئاسة نادى الوحدة .. وهم بذلك يسببون حرجاً كبيراً للرجل

الذى حاول بكل مايملك من جهد مشكور للتوفيق بين مسئولياته الكبيرة والجسيمة كرئيس لامة العاصمة المقدسة وبين مايملكه عليه واجبه الانسانى تجاه ابناء مكة المكرمة ممثلاً في الاضطلاع بمسئولية رئاسة اكبر نادٍ فيها

## ورقات رياضية



بقلم عبدالرحمن اخضر



فريق الهلال



فريق الهلال

## وتفتح الرياض ذراعها لنجوم يضيئون حول هلال يشع بالحب واتحاد يمتلىء بالقوة

اعرف ان الاتحاد في هذه المناسبة ليس الاتحاد الذي تخشون عليه فيكى لاعبي هذا الفريق ان يتحزروا قليلاً من مشاعر الحزن التي تثيرونها من حوله وكل العوامل المثبطة التي تزعزعه في طريقه من خلال مرزايكم ونهايتكم لاثبات من يحبه اكثر .. فهذا الاتحاد تخلص ايضا من خلافات الصفحات الرياضية الذين اتفق محروها اليوم لاول مرة من اجل الهلال والاتحاد ..



د/محمود كسناوي



احمد دهلوى



د/سويل قضي

اما الهلال ياسيدي فهو هلال البطولات اليوم وغداً وكما كان بالامس .. واليوم حينما اجتمعت قلوبكم جميعاً من اجل الهلال والاتحاد سيجد افراد الفريقين متسعين كافيًا ليتنفسوا في اجواء صحية بعيدة عن الضغط النفسى ..

اعطى فريق كرة قدم واحد يملك في خطوته لاعبين مثل صالح النعمة والمصبيح وسعد مبارك ويوسف الشبان .. اما الاتحاد فلن احدثك عن لاعبيه فانت تجرى هذا اللقاء اليوم الاربعاء وبقي على لقاء الاتحاد والنجم الساحل خمسة ايام وسادك تشاهد اتحادكم كيف سيفجر جلده ويتحول افراد الفريق الى نمر كاسره هم غير الاتحاد الذى تعرفونه في بطولاتكم المحلية وانتم تعرفون اتحادكم في كل اللقاءات الدولية فقط حينما يتحذر اللاعبين من المزايدة بحب اعمى لم يخلقه الا تعصب اعمى ..

لدى امهر صناع اللؤلؤ في اليابان .. ان حبات اللؤلؤ التي اتوق اليها هي حبات العرق التي تتساقط على جبهة البطل ووجهه ومن احساس مترع بمواعيد الفرح التي يركض خلفها بدمع قويه وجبهة سامقة ..

بصوى .. فاذا كانت هناك صفقه كبيره سيحققها الوداديين يكسب احمد دهلوى وعبدالرحمن الجعيد فلاشك ان النادى سيخسر كثيراً لو ابتعد رجل واحد من الرجال الاكاديميين والاقوياء يعلمهم وموابهم وطاقتهم الخلاقة ولكن اذا ما اعطوا الفرصة فعلا للعمل بكثير من الحرية وفى اجواء صحية وبمناخى من المزايدات وحب الظهور فلا شيء افسد خطوات التقدم الودادى نحو الهدف الا .. الأبناء واستقطاب اهتمام الناس بأساليب غير مقبولة ..

الهلال ليس فريقاً عادياً ولكنكم تتبدلون من خلال حديثكم المولع عن الهلال .. وايضا الاتحاد اعرق انديتكم واقدما واقواها ولكنكم تتعاملون معه بحساسية مطلقة فانت تخرجون من هزيمته واحساس الخجل هذا هو الذى يجعلكم تهربون من مواجهة الاشياء فتجزمون وينعكس هذا على اداء اللاعبين ..

سيدتى الكرة اننى لا احدث عن بطولة محلية اننا جميعاً نتطلع الى فوز احدهما ببطولة الاندية العربية لاتدعيني احلم .. هل يمكن ان يفوز الهلال او الاتحاد بهذه البطولة ؟

الرياض اليوم تفتح ذراعها لرواحه من التظاهرات الرياضية الكبري لاحتضانها نهائيات البطولة العربية في كرة القدم .. والرياض التي تفتح ذراعها لكل التجمعات العربية ولقاءات الاخوة تشمع اليوم باستضافتها لنجوم يضيئون حول هلال يشع بالحب واتحاد يعتز بالقوة ..

وهكذا تظل الرياضة قادرة ان تجعل الايدي تمتد بالحب وبالولاء وقادرة ان تجعل الاذان

الورقات

ماشيب من مجد لسالفهم .. الا ونحن فراه فيهم الآن .. ان كوتيرا اولقا او حويرا .. وجدوا في الخط واللفظ والهجاء فرسانا ..

النادين اكثر منكم واعرف امكاناتهما الفنية ولكن لاتستدرجنى لافقد حياديتي فهناك ايضا ابطال عرب يتطلعون مثلكم للفوز بهذه البطولة ويملكون الصداق الذى لدى الاتحاد او الهلال ولكن دعنى اقول لكم مالم تجرأوا ان تقولوه انتم .. الاتحاد قبل ايام تعامل مع احد .. ولم يسترد انفاسه حتى منى بهزيمة مريرة من النهضة وهذه النتائج هي التي تثير مخاوفكم ولكننى

احمد دهلوى

الورقة الثانية

يا الله .. فرصة ضاعت على الترسنة !!

الاحد ٣ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ

الاحد ٣ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ

الاحد ٣ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ

الاحد ٣ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ

الاحد ٣ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ

الاحد ٣ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ



يوسف اللخاني

منه. أما... وإن هفقه حجابيه فلو أنه وسعت إلى ١٨ مليون جنيون خلال العام الماضي. وتبين أن عدد مرض يصيب الأنفاهية بنسبة عالية كما أن الإصابة لدى الإناث هي أعلى من نظيرتها لدى الذكور.

وأشار التقرير إلى أن الخطر لم يتوصل حتى الآن إلى علاج ناجح يقاوم نكسب الإصابة. فالتدخلات المتعددة والجمع ثمانية وثلاثين الصصة البريبيطية أوصلت كوري عن تقديم مبلغ ١.٠٠ مليون جنيه لتدعيم محاربة الحكومة البريطانية ضد الوباء.

وصرحت الحكومة السودانية إنشاء إعلانها في مجلس العموم البريطاني عن سلسلة من الإجراءات لمواجهة الوباء في بريطانيا.

في حياتنا لا نستطيع ان نحاسبها على كل الذي اخذته منا رغما  
ف لنا بالتعاقب والهجوم .  
ثيرة لا تقدر على ان نقف امامها نأخذ منها مانريد.. ونحملها على  
طواعية .  
لنأنا عدة ماترك هذه الاشياء (للزمن) فهو وحده الكفيل  
بان تتركوا مالا تستطيعونه للزمن.. فهو وحده القادر على ان  
مواقف الانصاف .

الخياط

[illegible]

يخضع المصنفات الجنسية ومن كان  
واعترافها للحالات الوجدانية الـ  
تسببا لكل الهوس  
وتلقى هذا قطعا ان يكون الترسيد  
صافي عن الاختلافات منها ان لا تتركبه  
بالسبل الجسدية المختلفة

<p><b>الباحة</b> الشارع العام عبد الوهاب عليه السلام ٧٥٥-٧٥٦</p>	<p><b>أوها</b> عمارة حويطب مدرسة ٧٥٦-٧٥٧</p>	<p><b>توتوت</b> الشارع العام جدة العفراء التجارية ٤٤٤-٤٤٤</p>	<p><b>الدمام</b> شارع ١ عمارة الويل ٥٥٥-٥٥٥ ٨٧٥٥٤٤</p>	<p><b>الطائف</b> شارع لطيفة عمارة ٧٣١٣٣٣</p>	<p><b>للدية التوت</b> واب شارع ٨٢٢٧-٢٥</p>	<p><b>جدة</b> الحدادية عمارة الجبر ١٤٤٤٧٨ ١٤٤٩١٤٥</p>	<p><b>بجدة</b> شارع ٤-٤ ٤-٤</p>
--	--	---	--	--	--	---	---

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام - مكة المكرمة - ت : ٥٢٠٣٠٥٤

---